

Aqua
FOSSIL
AMARIST



Aqua Fossil

IAACC PABLO SERRANO, Del 22 de diciembre de 2023 al 31 de marzo de 2024

Consejera de Presidencia, Interior y Cultura
Tomasa Hernández Martín

Director General de Cultura
Pedro Olloqui Burillo

Jefa de Servicio de archivos,
museos y bibliotecas
Laura Asín Martínez

Directora honorífica
del IAACC Pablo Serrano
Susana Spadoni Márquez

Director del IAACC Pablo Serrano
Julio Ramón Sanz

EXPOSICIÓN

Organiza y produce
Gobierno de Aragón | Comarca Central

Comisariado
AMARIST STUDIO

Coordinación
IAACC Pablo Serrano

Diseño gráfico
Quimo Panisello Gamundi

**Diseño y producción
proyección inmersiva**
David Rodríguez

Transporte
Robert

Montaje
Robert | IMAD, S.A.

Montaje audiovisual
David Rodríguez

Producción Gráfica
Pulsar Soluciones Gráficas

Seguro
ZURICH Seguros

Proyecto realizado con la colaboración de:
Ayuntamiento de Gelsa | United Alabaster

CATÁLOGO

Edición
Gobierno de Aragón

Coordinación
IAACC Pablo Serrano

Textos
Odile Moreno
Clara Campo Cid
Arán Lozano

Traducción
Clara Campo Cid

Diseño gráfico y maquetación
Quimo Panisello Gamundi

Fotografía
Saúl Lozano Ferrer

Impresión
LA IMPRENTA

© de esta edición: Departamento de Presidencia,
Interior y Cultura. Gobierno de Aragón

© de los textos: Los autores

© de las fotografías: Los autores

© de la gráfica: Los autores

ISBN : 978-84-8380-496-4

DL: Z 598-2024

Edificio IAACC Pablo
Serrano, Zaragoza,
España.

IAACC Pablo Serrano
Building, Zaragoza,
Spain.





Aqua Fossil Mirrors,
Amarist 2021.

Aqua Fossil Mirrors,
Amarist 2021.

Aqua Fossil

AMARIST

Agradecimiento	P. 6
Acknowledgements	P. 8
Prólogo	P. 10
Prologue	P. 10
Aqua Fossil Concepto e investigación	P. 12
Aqua Fossil - Concept and research	P. 12
Proyecto Metamorphosis	P. 44
Metamorphosis Project	P. 44
Exposición Aqua Fossil en el IAACC Pablo Serrano	P. 68
Aqua Fossil Exhibition at the IAACC Pablo Serrano	P. 68
Biografía y trayectoria de Amarist Studio	P. 80
Biography and career of Amarist Studio	P. 80
Epílogo: “Cómo nos conocimos”	P. 90
Epilogue: “How we met”	P. 90

Por Odile Moreno

Agradecimiento

Acknowledgements

Tres años han pasado desde la primera idea que dibujamos de lo que nos gustaría que fuese la exposición Aqua Fossil en el IAACC Pablo Serrano. En este tiempo hemos podido desarrollar aún más nuestra obra en alabastro, plasmando una visión conceptual de un futuro que conforma una realidad semejante a planetas en los que en un pasado lejano hubo agua.

Durante todo este tiempo hemos mantenido una visión clara sobre la muestra que queríamos presentar, deseábamos crear un escenario que significara un punto de encuentro entre la artesanía y el arte contemporáneo, y entre la experiencia inmersiva y el diseño de colección. Desdibujando así los límites que normalmente el mercado establece para crear una experiencia que acercarse el museo y el arte a nuevos públicos.

En este sentido, solo podemos agradecer al IAACC Pablo Serrano la implicación y el atrevimiento de la institución pública en una propuesta de estas dimensiones y características, materializando una visión que cobra aún más sentido en el territorio de Aragón.

También queremos agradecer el apoyo que nos han brindado el Ayuntamiento de Gelsa y la empresa United Alabaster. Gelsa cuenta con una de las mayores canteras de alabastro del mundo, de donde nos nutrimos del material; y la colaboración con United Alabaster a lo largo de los años nos ha permitido aprender y profundizar sobre las características de la piedra. Ambos juegan un papel importante en el desarrollo del trabajo del alabastro, la vertebración del territorio y la visibilidad internacional de este tradicional mineral predilecto de Aragón y España. Durante el proceso creativo Aqua Fossil, que abarca desde la pri-

mera fase del proyecto Metamorphosis hasta la exposición final en el museo, también hemos podido conocer y colaborar con múltiples profesionales que han aportado sus conocimientos al conjunto del trabajo. Queremos dar un agradecimiento público a:

Juan Carlos Somolinos, que ha dirigido el cortometraje audiovisual del proyecto Land Art Metamorphosis.

Saúl Lozano, quien nos acompaña como fotógrafo habitualmente en el estudio y que también ha plasmado con su cámara las instantáneas del proyecto Metamorphosis y las fotografías que este catálogo recoge.

David Rodríguez, artista multidisciplinar, que ha hecho posible convertir la sala 00 del IAACC Pablo Serrano en un escenario inmersivo mediante la creación digital y proyección del cielo Aqua Fossil en las paredes.

Odile Moreno, comerciante de arte y escritora invitada del presente catálogo, a quien tuvimos la oportunidad de conocer en nuestra primera exposición en Nueva York y que desde entonces nos ha visto crecer como artistas.

Muchas gracias a todos por habernos ayudado a materializar este sueño.

Y por último, a nuestros visitantes, lectores y colectores, gracias por darle sentido a nuestro trabajo.

Arán y Clara

Artistas y comisarios. Amarist

Three years have passed since we sketched the first idea of what we would like the Aqua Fossil exhibition to be at the IAACC Pablo Serrano museum. During this time we have been able to further develop our work and technique in alabaster, capturing a conceptual vision of a future similar to other planets in which there was liquid water in the distant past.

Throughout this time, we have maintained a clear idea about the exhibition we wanted to present. We wanted to create a setting that would represent a meeting point between craftsmanship and contemporary art, and between an immersive experience and a collectible design exhibit. Thus blurring the limits commonly established to bring the museum and the art closer to new audiences.

In this sense, we can only thank the IAACC Pablo Serrano institution for their continuous support to materialize a proposal of these dimensions and characteristics, bringing to life a show that makes even more sense in the territory of Aragon, Spain.

We also want to thank the support that the Gelsa City Council and the United Alabaster company have given us. Gelsa has one of the largest alabaster quarries in the world, where we source the material; and the collaboration with United Alabaster over the years has allowed us to learn and delve deeper into the characteristics of the stone. Both play an important role in the development of alabaster work, the structuring of the territory and the international visibility of this traditional mineral of Aragon.

During the Aqua Fossil creative process, we have also been able to meet and collaborate with multiple professionals who have

contributed their knowledge to the outcome of this exhibition. We want to give public thanks to:

Juan Carlos Somolinos, who directed the audiovisual short film of the land art project Metamorphosis.

Saúl Lozano, who usually accompanies us as a photographer in the studio and who has also captured with his camera the Metamorphosis project.

David Rodríguez, multidisciplinary artist, who has made it possible to convert the 00 room of the IAACC Pablo Serrano into an immersive space through the digital projection of the Aqua Fossil sky on the walls.

Odile Moreno, art dealer and guest writer of this catalog, whom we had the opportunity to meet at our first exhibition in New York and who has seen us grow as artists since then.

Thank you all very much for helping us make this dream come true.

And finally, to our visitors, readers and collectors, thank you for giving meaning to our work.

Arán and Clara
Artists and curators. Amarist



Situado en el centro de Zaragoza, el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano (IAACC) se convierte en el perfecto landmark para la primera exposición museística de Amarist.

El edificio en si, su ubicación y programación artística es muy significativa para el dúo artístico, otorgándoles presencia y reconocimiento nacional y abriendo sus puertas al público en una de sus ciudades natales, Zaragoza.

Con una amplia trayectoria internacional, Amarist Studio se distingue por sus obras de ‘piedra líquida’, esculturas translúcidas formadas con maestría en alabastro. La piedra en origen pesada y opaca, se transforma y sorprende por la apariencia ingrávida de la obra final, que levita y emana luz propia.

El alabastro, material recurrente en la obra de Amarist, no solo rinde homenaje a sus raíces aragonesas, sino que también invita al espectador a reflexionar sobre la fragilidad de nuestros eco-

Located in the center of Zaragoza, the Pablo Serrano Institute of Contemporary Art and Culture (IAACC) became the perfect landmark for Amarist’s first museum exhibition.

The building itself, its location and artistic program is very significant for the artistic duo, granting them national presence, recognition and opening its doors to the public in one of their hometowns, Zaragoza.

With an extensive international career, Amarist Studio is famous for their ‘liquid stone’ artworks; translucent sculptures masterfully formed in alabaster. Originally heavy and opaque, the stone is transformed into a weightless appearance which levitates and emanates its own light.

Alabaster, a recurring material in Amarist’s work, not only pays tribute to their Aragonese roots, but also invites the viewer to reflect on the fragility of our ecosystems, eloquently addressing the current environmental water crisis.

sistemas, abordando con elocuencia la actual crisis ambiental del agua.

La instalación ‘Aqua Fossil’ propone al visitante un recorrido inmersivo con una sorprendente escenografía. Un espacio sensorial que desdibuja la línea entre el mundo natural y el fabricado por los artistas, con una dicotomía de imágenes muy poética: piedra en movimiento y agua en rigidez.

Obras como las que encontramos en ‘Aqua Fossil’ amplían la conciencia y hacen hincapié en el paradigma contemporáneo. Con reminiscencia a otras instalaciones de grandes artistas como Olafur Eliasson con su obra ‘Riverbed’ o ‘The weather project’, y Daniel Arsham en ‘Static Mythologies’, al igual que

The ‘Aqua Fossil’ installation offers visitors an immersive tour with surprising scenery. A sensory space that blurs the line between the natural world and the one made by the artists, with a very poetic dichotomy of images: stone in movement and rigid water.

Works like those found in ‘Aqua Fossil’ expand awareness and emphasize the contemporary paradigm. Reminiscent of other installations by great artists such as Olafur Eliasson, with his work ‘Riverbed’ or ‘The weather project’, and Daniel Arsham with ‘Static Mythologies’; Amarist similarly combines the artistic expression with a powerful environmental message, creating an impactful narrative within the current art market.

ellos, Amarist combina hábilmente la expresión artística con un poderoso mensaje ambiental, creando una narrativa impactante dentro del mercado del arte actual.

La exposición en el IAACC coincide con el fin de 2023 y el inicio del año nuevo. En 2024, Amarist Studio tiene por delante un emocionante programa de ferias internacionales junto a la galería holandesa Priveekollektie Contemporary Art & Design, además de futuras colaboraciones, exposiciones y la exploración de nuevos materiales, con una nueva línea de trabajo, en aluminio reciclado.

Odile Moreno
Art Advisor & Consultant

The exhibition at the IAACC is open from December 2023 till March 2024. In 2024, Amarist Studio has an exciting program of international fairs ahead together with the Dutch gallery Priveekollektie Contemporary Art & Design, in addition to future collaborations, exhibitions and the exploration of new materials, with an upcoming new line of work in recycled aluminum.

Odile Moreno
Art Advisor & Consultant

Aqua
Fossil
AMARIST

IAACC PABLO SERRANO
ZARAGOZA

De 12 de DICIEMBRE
de 2023 al 31 de MARZO
de 2024



Aqua
Fossil
AMARIST

Concepto e
investigación
Concept and research

Amarist Studio lleva inmerso desde 2019 en un activo proceso de investigación artística de documentación, experimentación e investigación en torno a la formación geológica de la piedra de alabastro; su composición química, su uso a lo largo de la historia, y los cambios que el medio natural ha experimentado en sus principales yacimientos.

Una de las mayores cunas de alabastro del mundo es la cuenca del Ebro, al noreste de la península ibérica. A lo largo de los siglos, se han extraído innumerables cantidades del preciado mineral y han sido utilizados en el arte y la arquitectura de toda Europa. Actualmente, el 90% de la extracción mundial de alabastro se realiza en nuestro territorio.

Los ancestros del dúo artístico Amarist les han servido como fuente de inspiración para profundizar en la historia del material, así como en la evolución de la forma de trabajarlo a lo largo de los siglos.

En su origen geológico, el alabastro es una piedra de procedencia sedimentaria y metamórfica, que tras la evaporación de los mares hace millones de años dio lugar a la formación de esta característica piedra blanca con propiedades translúcidas. Ahora, el área que ocupaban esos mares es una zona desértica donde se encuentran las camas donde yace de alabastro, un tesoro antiguo en forma rocosa, enterrado en un lecho marino del pasado.

Históricamente, se registran extracciones de alabastro a lo largo de todas las antiguas civilizaciones que habitaron en la península Ibérica. Con el transcurso de los siglos, estas culturas desarrollaron una manera muy similar de trabajar la piedra del alabastro; que se resumiría en tallas de piedra, técnicas de torno y posteriormente la introducción de aplacados en la arquitectura.

Hoy, Amarist Studio presenta una innovadora metodología de trabajo con el alabastro, utilizando técnicas multidisciplinarias que permiten elaborar formas y dimensiones imposibles en alabastro hasta la fecha.

Para esto, los artistas han tenido que perder el miedo a romper el mineral y arriesgar en su ejecución, combinando destreza manual y procesos mecanizados de modelado 3D, manteniendo el equilibrio entre el trabajo artesanal de escultura y el abanico de posibilidades que ofrece la tecnología.

Amarist Studio cuenta con un apoyo de expertos tanto en la cantera como en el estudio. Saúl Lozano Ferrer, fotógrafo y videógrafo de 'Metamorphosis', observa y documenta el comportamiento del agua a través de innumerables fotografías, utilizadas por Amarist para trasladar la morfología a modelos y maquetas 3Ds que darán lugar a nuevas obras. Este trabajo minucioso se complementa con la gran cercanía de los artistas a todo el equipo de la cantera donde Amarist escoge delicadamente la roca para sus esculturas "in situ", en la mina, prestando especial atención a las formas de las vetas de cada piedra.

Con la incorporación de las resinas al alabastro, Amarist ha dado a luz un nuevo lenguaje visual para el material que evidencia la esencia química del alabastro, formada principalmente por dos moléculas: Sulfato de Calcio y Agua, (con la fórmula: $\text{CaSO}_4\text{H}_2\text{O}$), lo que permite denominarlo poéticamente como agua fosilizada 'Aqua Fossil'. Las transparencias conseguidas permiten la retroiluminación de la piedra y mostrar las vetas naturales del alabastro.

Con esta nueva técnica, Amarist representa de una manera muy visual el origen acuoso del mineral, con trazos fluidos que evocan al movimiento del agua, tratándolo como un ente orgánico y maleable, mostrando cada obra como un tesoro emergido de un antiguo mar. Por ello, las esculturas 'Aqua Fossil' constituyen un oxímoron en sí mismo, congelando el efímero momento del fluir del agua en una superficie sólida e inmutable.

En contraste con la apariencia etérea del alabastro, Amarist, de manera intuitiva, ha utilizado el hormigón en algunas piezas. Actualmente, el hormigón es el material más producido del mundo, y en un futuro lejano serán los principales restos arqueológicos y prueba de cómo el hombre transforma el medio, abriendo así un nuevo discurso sobre el que reflexionar.



Amarist Studio has been immersed in a research process around the geological formation of the alabaster stone; its chemical composition, its use throughout history, and the changes that the natural environment has experienced in its main quarries.

One of the largest cradles of alabaster in the world is the Ebro Basin, northeast of the Iberian Peninsula. Over the centuries, countless quantities of the precious mineral have been mined and used in art and architecture throughout Europe. Currently, 90% of the world's alabaster extraction takes place in this territory.

The ancestors of the artistic duo Amarist have served as a source of inspiration to delve into the history of the material, as well as the evolution in the way of working with it over the centuries.

In its geological origin, alabaster is a stone of sedimentary and metamorphic formation, which after the evaporation of the seas in the Iberian peninsula millions of years ago gave rise to the formation of this characteristic white stone with translucent properties. Now, the area that those seas occupied is a desert where the beds of alabaster lie, like an ancient treasure in rock form, buried in a seabed of the past.

Historically, alabaster extracts are recorded throughout all the ancient civilizations that inhabited the Iberian Pe-

ninsula. Over the centuries, these cultures developed a very similar way of working the alabaster stone; which is summarized in stone carvings, lathe techniques and later the introduction of cladding in architecture.

Innovatively, Amarist Studio presents a new methodology for working with alabaster, using multidisciplinary techniques that allow the creation of shapes and dimensions impossible to achieve with this mineral until today.

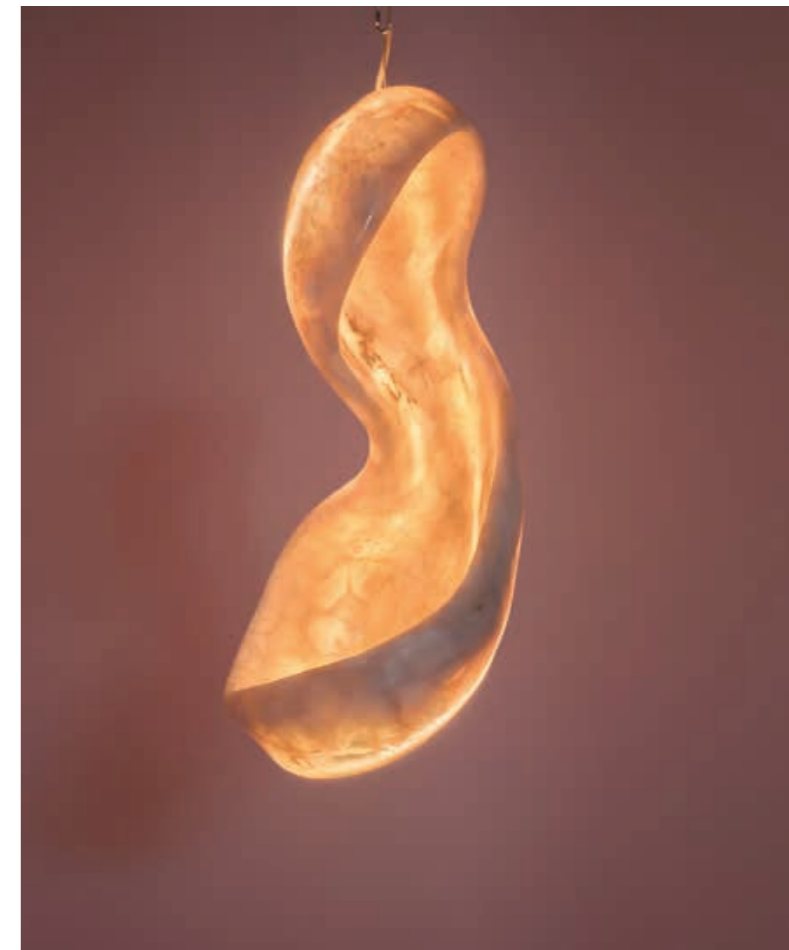
With this process the artists have had to lose their fear to break the stone, taking risks in their execution and combining manual dexterity with mechanized 3D modeling processes. Despite the innovation, Amarist maintains the balance between the artisanal work and the range of possibilities offered by technology.

In addition, they count with the expertise of collaborators in the quarry and in the studio. Saúl Lozano Ferrer, photographer and videographer of 'Metamorfosis', observes and documents the behavior of water through countless photographs, which Amarist uses to transfer the morphology to 3D models and maquettes that will give light to new artworks. This meticulous work is complemented by the close proximity of the artists to the quarry team where they delicately choose the rocks for their sculptures paying special attention to the shape and patterns of each stone.

Introducing a mix of resins with alabaster, Amarist has given birth to a new visual language for the material that shows the chemical essence of this precious mineral, formed mainly by two molecules: Calcium Sulfate and Water ($\text{CaSO}_4\text{H}_2\text{O}$), which can be poetically translated as fossilized water 'Aqua Fossil'. The transparencies achieved allow the backlighting of the stone, highlighting the natural pattern of the alabaster.

With this new technique, Amarist represents in a very visual way the aqueous origin of the rock, with fluid strokes that evoke the movement of water, treating it as an organic and malleable entity, showing each artwork as a treasure emerged from an ancient sea. For this reason, the 'Aqua Fossil' sculptures constitute an oxymoron in themselves, freezing the ephemeral moment of a water flow into a solid and immutable surface.

In contrast to the ethereal appearance of alabaster, Amarist has intuitively used concrete in some pieces. Currently, concrete is the most common material in construction in the world, and in the distant future it will be the main archaeological remains, proof of mankind's life and transformation of the environment, thus opening a new discourse on which to reflect.





Aqua Fossil Coffee
Table I, Amarist 2019.
Alabastro y resinas.
125 cm x 77 cm x 48 cm

Aqua Fossil Coffee
Table I, Amarist 2019.
Alabaster and resins.
125 cm x 77 cm x 48 cm
49 in x 30 in x 18.9 in





Aqua Fossil Light I,
Amarist 2021.
Alabastro, resinas,
hormigón y electrónica.
60 cm x 30 cm x 80 cm

Aqua Fossil Light I,
Amarist 2021.
Alabaster, resins,
concrete and
electronics.
60 cm x 30 cm x 80 cm
24 in x 12 in x 32 in



Aqua Fossil Light II,
Amarist 2021.
Alabastro, resinas y
electrónica.
200 cm x 84 cm x 60 cm

Aqua Fossil Light II,
Amarist 2021.
Alabaster, resins and
electronics.
200 cm x 84 cm x 60 cm
78 in x 33 in x 24 in





Aqua Fossil Mirrors,
Amarist 2021.
Alabastro y resinas.
160 cm x 10 cm x 135 cm

Aqua Fossil Mirrors,
Amarist 2021.
Alabaster and resins.
160 cm x 10 cm x 135 cm
63 in x 4 in x 53 in

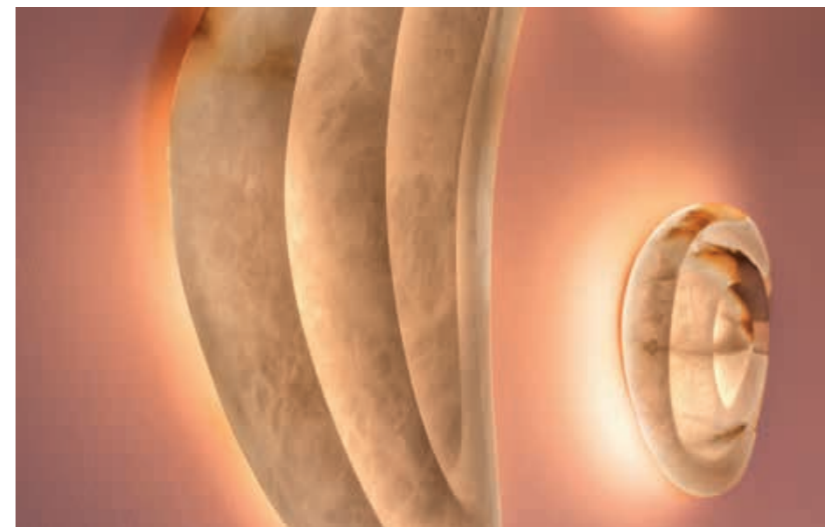




Aqua Fossil Table
Light I, Amarist 2021.
Alabastro, resinas y
electrónica.
90 cm x 54 cm x 40 cm

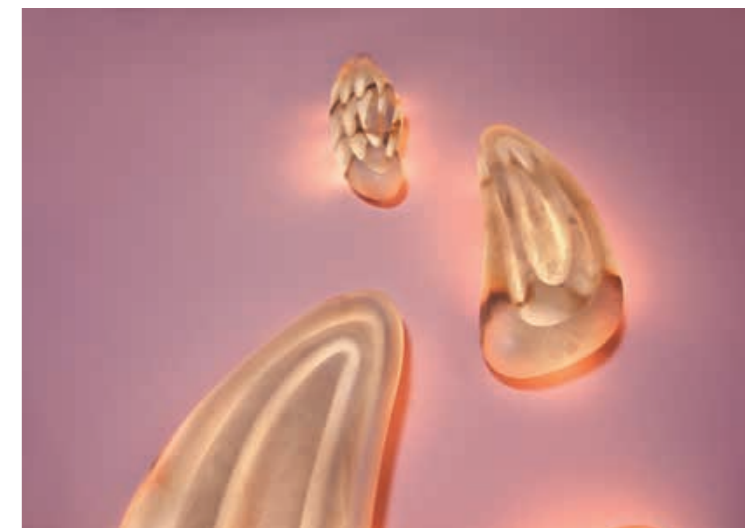
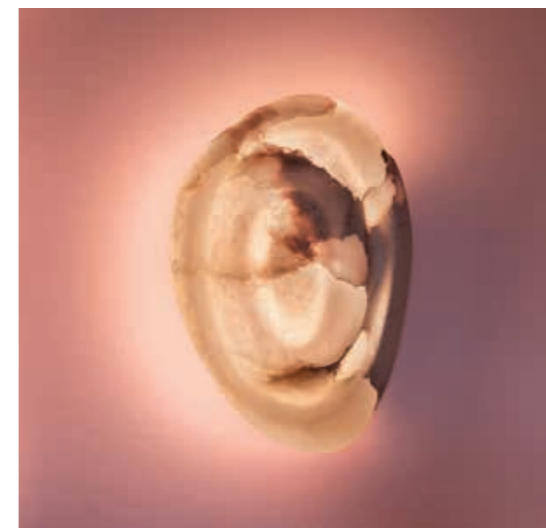
Aqua Fossil Table
Light I, Amarist 2021.
Alabaster, resins and
electronics.
90 cm x 54 cm x 40 cm
35 in x 21 in x 16 in





Aqua Fossil Wall Lights,
Amarist 2021.
Alabastro, resinas y
electrónica.
120 cm x 60 cm x 7 cm

Aqua Fossil Wall Lights,
Amarist 2021.
Alabaster, resins and
electronics.
120 cm x 60 cm x 7 cm
47 in x 20 in x 3 in





Aqua Fossil Chandelier,
Amarist 2022.
Alabastro, resinas y
electrónica.
70 cm x 40 cm x 30 cm

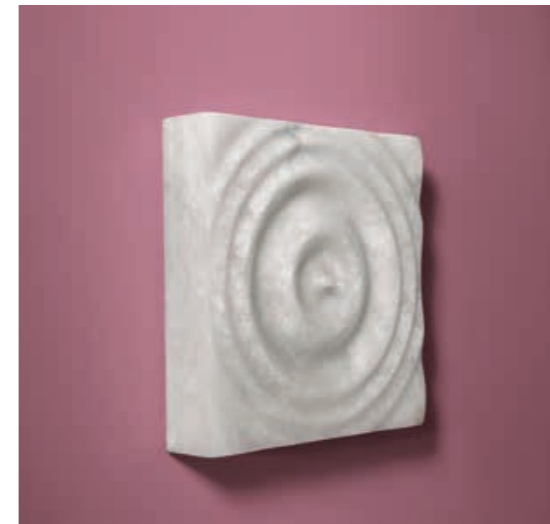
Aqua Fossil Chandelier,
Amarist 2022.
Alabaster, resins and
electronics.
70 cm x 40 cm x 30 cm
28 in x 16 in x 12 in

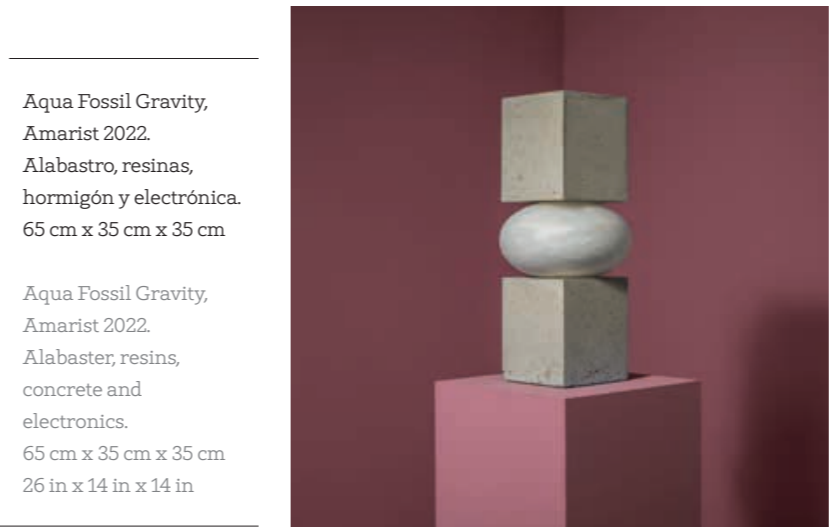




Aqua Fossil Drop,
Amarist 2022.
Alabastro, resinas y
electrónica.
8 cm x 34 cm x 34 cm

Aqua Fossil Drop,
Amarist 2022.
Alabaster, resins and
electronics.
8 cm x 34 cm x 34 cm
3 in x 14 in x 14 in





Aqua Fossil Gravity,
Amarist 2022.
Alabastro, resinas,
hormigón y electrónica.
65 cm x 35 cm x 35 cm

Aqua Fossil Gravity,
Amarist 2022.
Alabaster, resins,
concrete and
electronics.
65 cm x 35 cm x 35 cm
26 in x 14 in x 14 in



Aqua Fossil Chandelier
V, Amarist 2023.
Alabastro, resinas y
electrónica.
60 cm x 83 cm x 73 cm

Aqua Fossil Chandelier
V, Amarist 2023.
Alabaster, resins and
electronics.
60 cm x 83 cm x 73 cm
24 in x 32 in x 28 in

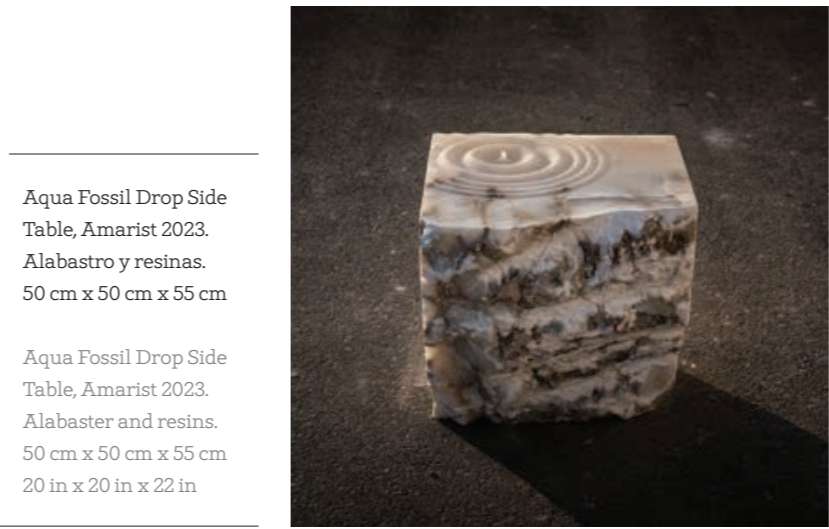




Aqua Fossil Mini Oda,
Amarist 2023.
Alabastro, resinas y
electrónica.
90 cm x 35 cm x 35 cm

Aqua Fossil Mini Oda,
Amarist 2023.
Alabaster, resins and
electronics.
90 cm x 35 cm x 35 cm
35 in x 14 in x 14 in





Aqua Fossil Drop Side Table, Amarist 2023.
 Alabastro y resinas.
 50 cm x 50 cm x 55 cm

Aqua Fossil Drop Side Table, Amarist 2023.
 Alabaster and resins.
 50 cm x 50 cm x 55 cm
 20 in x 20 in x 22 in



Aqua Fossil Drop Coffee Table, Aqua Fossil Armchairs and Aqua Fossil Chandelier IV, Amarist 2023.

Aqua Fossil Drop Coffee Table, Aqua Fossil Armchairs and Aqua Fossil Chandelier IV, Amarist 2023.





Aqua
Fossil
AMARIST

Proyecto
Metamorphosis
Metamorphosis Project

La producción audiovisual ‘Metamorphosis’, proyectada en la exposición Aqua Fossil del Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano (IAACC), es un proyecto Land Art efímero compuesto por las esculturas de Amarist. El proyecto expone un conjunto de imágenes y producciones videográficas de gran impacto que pretenden transportar al espectador a un futuro ficticio, donde el agua está en fase de desaparición cambiando su estado físico de líquido al fósil.

Metamorphosis representa un viaje por la orografía aragonesa, más allá de las paredes del museo, explorando las reservas naturales del pre-pirineo, localizaciones que son de frecuente inspiración y proveedoras de materiales para el dúo artístico como: el río Cinca en su paso por Escalona, el Barranco de Ascaso y el embalse Mediano.

Para su desarrollo y realización, el dúo de artistas observó el cambio del paisaje en las diversas estaciones del año, seleccionando los momentos más oportunos para realizar los rodajes con las esculturas. La producción del contenido gráfico estuvo muy condicionada por la escasa ventana de luz idónea para realizar las grabaciones y por la dificultad de la logística a la hora de transportar y colocar las esculturas. Un trabajo inmersivo de gran escala desarrollado a lo largo de dos años.

Tras finalizar la exposición, la escultura ‘Aqua Fossil Oda’, obra central de la performance paisajística ‘Metamorphosis’, se incorporará al fondo de Arte Contemporáneo del Gobierno de Aragón. Esta pieza fue elaborada en el transcurso de un año y tiene una superficie trabajada de 10 metros cuadrados de alabastro y unas dimensiones de más de 3 metros de largo y 300 kg de peso, constituyendo la escultura de alabastro retro-iluminado más grande jamás creada y uno de los grandes retos del proyecto.

The audiovisual production ‘Metamorphosis’, projected at the Aqua Fossil exhibition of the Pablo Serrano Institute of Contemporary Art and Culture (IAACC), is an ephemeral Land Art project composed of Amarist’s sculptures. The project showcases a set of images and videographic productions of great impact that aim to transport the viewer to a fictional future, where water is in a phase of disappearance, changing its physical state from liquid to fossil.

Metamorphosis represents a journey through the Aragonese orography, beyond the walls of the museum, exploring the natural reserves of the pre-Pyrenees, locations that are frequent inspiration and suppliers of materials for the artistic duo such as: the Cinca river as it passes through Escalona, the Ascaso canyon and the Mediano reservoir.

For its development and realization, the duo of artists observed the change of the landscape in the various seasons of the year, selecting the most opportune moments to film the sculptures. The production of the graphic content was highly conditioned by the limited window of light suitable for making the recordings and by the difficulty of logistics when transporting and placing the sculptures in the natural environment. A large-scale immersive work developed over two years.

Fossil Forest

Miradas a un antiguo bosque | A look into an ancient forest

El agua fosilizada observa lo que un día fue el mundo al que dio vida, vio crecer, convivió y finalmente murió cambiando su estado.

Un paisaje transformado, una naturaleza muerta, un bosque fosilizado recibe la visita de 'Aqua Fossil Oda'.

Los artistas concibieron su forma como un gran torrente acuoso petrificado que tuviera el suficiente carácter y dimensión como para generar la presencia de un gran ser, una existencia, en el espacio escogido.

'Aqua Fossil Oda' es una escultura de grandes dimensiones creada específicamente para el proyecto 'Metamorphosis', hecha en alabastro retro-iluminado.

The fossilized water observes what was once the world to which it gave life, saw grow, lived together and finally died, changing its state.

A transformed landscape, a still life, an ancient forest receives a visit from 'Aqua Fossil Oda'.

The artists conceived its shape as a large petrified water torrent, with enough character and dimension to generate the presence of a great being, an existence, in the chosen space. 'Aqua Fossil Oda' is a large sculpture created specifically for the 'Metamorphosis' project, made of backlit alabaster.





Localización
Localization
**Cabecera del pantano de
Mediano, Aínsa**
Obra Artwork
Aqua Fossil Oda



Fossil Canyon

El agua como moldeador de rocas | Water as a rock shaper

El agua durante miles de años ha sido capaz de moldear a su antojo el lecho rocoso de Ascaso, formando una sucesión de marmitas talladas en la roca, y que hoy da lugar a un singular barranco.

‘Metamorphosis’ introduce la obra ‘Aqua Fossil Light II’ en el barranco para fundirla con las paredes rocosas que un día esculpió, mostrándose como un tesoro arqueológico de un mundo pasado.

Un guiño al origen del concepto de la pieza, que muestra al alabastro como un elemento fluido, tratándolo de devolver al principio acuoso de su composición química.

For thousands of years, water has been able to shape the rocky bed of Ascaso at will, forming a succession of potholes carved into the rock, which today gives rise to a unique canyon.

‘Metamorphosis’ introduces the work ‘Aqua Fossil Light II’ into the canyon to merge it with the rock walls that one day sculpted, showing itself as an archaeological treasure from the past

A nod to the origin of the concept of the piece, which shows alabaster as a fluid element, trying to return it to the aqueous principle of its chemical composition.





Localización
Localization
Barranco de Ascaso
Obra Artwork
Aqua Fossil Light II

Fossil River

Reflejo de un antiguo cauce | Reflection of an old riverbed

‘Aqua Fossil Mirrors’ se integra en el antiguo cauce del río Cinca, una de las escolleras que el río ha confeccionado a lo largo de su historia.

‘Metamorphosis’ muestra los últimos restos fosilizados del agua que un día pasó por él, al mismo tiempo que refleja el medio que le rodea y las consecuencias que tendría sobre él si esta visión se materializa.

El río Cinca, nace en el Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido, sitio declarado Patrimonio Mundial, natural y cultural por la UNESCO, al mismo tiempo que nutre una de las importantes regiones agrícolas de España, Monzón-Fraga.

La obra ‘Aqua Fossil Mirrors’ está compuesta por un set de 6 piezas de alabastro y vidrio, talladas todas ellas de una sola pieza y bloque de alabastro.

‘Aqua Fossil Mirrors’ are integrated into the old bed of the Cinca river, one of the breakwaters that the river has created throughout its history.

Metamorphosis’ shows the last fossilized remains of the water that one day passed through it, at the same time that it reflects the environment that it surrounds and the consequences that it would have on it if this vision materializes.

The Cinca river rises in the Ordesa and Monte Perdido National Park, declared a World Natural and Cultural Heritage Site by UNESCO, and at the same time nourishes one of the important agricultural regions of Spain: Monzón-Fraga.

The work ‘Aqua Fossil Mirrors’ is composed of a set of 6 pieces of alabaster and glass, all of them carved from a single piece and block of alabaster.





Localización
Localization
Rio Cinca
Obra Artwork
Aqua Fossil Mirrors

Fossil Lake

Una lucha por la supervivencia | A fight for survival

Un antiguo valle inundado por las aguas del pantano de Mediano alberga en su parte superior una serie de árboles que mantienen una lucha constante por sobrevivir.

Durante gran parte del año sólo la copa de los árboles más altos consigue alzarse sobre el nivel del agua, pero cuando la sequía se hace patente, los árboles quedan completamente al descubierto desvelando el relieve del antiguo valle que presidían.

‘Metamorphosis’ captura la persistencia de la vida en este lugar con la primera escultura de alabastro iluminado de gran formato, una pieza de 1,8 metros de longitud, con un desarrollo en cuerda de más de 4 metros lineales y 80kg de peso.

An old valley flooded by the waters of the Mediano reservoir houses in its upper part a series of trees that maintain a constant fight to survive.

For most part of the year, only the crown of the tallest trees manage to rise above the water level, but when the drought season becomes evident, the trees are completely exposed, revealing the relief of the ancient valley they shape.

‘Metamorphosis’ captures the persistence of life in this place with their first large-format illuminated alabaster sculpture, a piece 1.8 meters long, with a rope development of more than 4 linear meters weighing 80kg.





Localización
Localization
Pantano de Mediano
Obra Artwork
Aqua Fossil Light II

Fossil Town

Reflejo de un antiguo pueblo | Reflection of an old town

‘Aqua Fossil Oda’ visita los restos de lo que fue un antiguo pueblo, hoy tan sólo queda la torre de la iglesia, el símbolo de la sociedad de su tiempo. El pueblo parece emerger de las profundidades de un mar en extinción, un mar que ‘Oda’ mira con nostalgia, un mar del que formó parte y le dio su ADN.

La pieza parece querer acariciar su propia naturaleza, intenta volver a las profundidades de su ser.

La localización escogida fue el antiguo pueblo de Mediano, un valle que fue inundado y despoblado para la construcción de una presa hidrográfica en el Pirineo Aragonés.

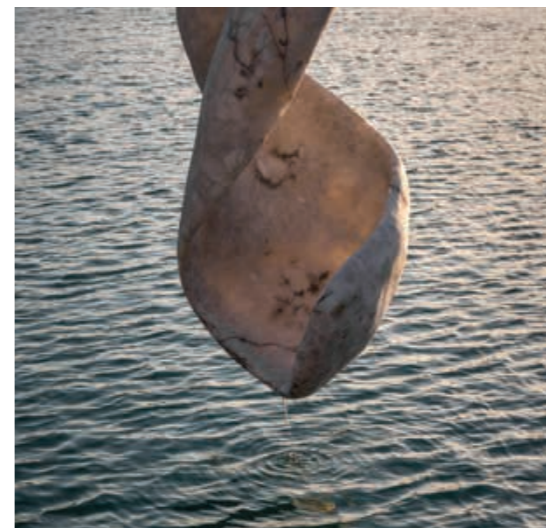
‘Aqua Fossil Oda’ visits the remains of what was an ancient town, today only the church tower remains, the symbol of the society of its time.

The town seems to emerge from the depths of a dying sea, a sea that ‘Oda’ looks at with nostalgia, a sea of which she was part and gave it her DNA.

The piece seems to want to caress its own nature, it tries to return to the depths of its being.

The location chosen for this performance was the old town of Mediano, a valley that was flooded and depopulated in the mid XXth century for the construction of a hydrographic dam in the Aragonese Pyrenees.





Localización
Localization
Mediano
Obra Artwork
Aqua Fossil Oda



Aqua
Fossil
AMARIST

Sobre la
exposición
About the exhibition

El Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano (IAACC) junto a Amarist, exhibe desde diciembre de 2023 hasta marzo de 2024 la muestra ‘Aqua Fossil’, en un marco de un entorno interactivo, moderno y estimulante. Una exposición provocadora, donde tanto la producción como la curaduría han estado a la altura de las mayores expectativas del público.

Con esta exposición, Amarist acerca su área de excelencia, como expertos en alabastro, al público de la región y junto al IAACC consiguen informar y educar sobre ese recurso natural, tan próximo e intrínseco a la comunidad de Zaragoza. La función vital como institución y Museo de Arte Contemporáneo no es sólo preservar el patrimonio artístico como centro cultural, sino además desempeñar un papel fundamental en el fomento del crecimiento de los artistas locales y su repercusión en la escena artística nacional.

El edificio del IAACC impone su presencia con una fachada geométrica e industrial, invitando a los curiosos a descubrir nuevas propuestas culturales contemporáneas. En la planta baja de este especial edificio es donde se aloja la exposición: ‘Aqua Fossil’.

Al inicio del recorrido de la exposición se recibe al visitante con un gran montículo de piedra de alabastro, como si de la cantera se tratara. Se combina la presentación del alabastro en estado bruto con el refinamiento de las obras expuestas a continuación. Este contraste ayuda a valorar

la elegancia y transformación que sufre el material hasta el resultado final.

La sala de exposición se divide en tres ámbitos adyacentes: Primero un elegante showroom con las paredes pintadas de un suave color rosa empolvado, donde se exponen cinco obras de la serie ‘Aqua Fossil’: Nature Bonsai, Stream, Light II & VII y Drop Side Table II.

Un segundo espacio en el que se proyecta el corto audiovisual de ‘Metamorphosis’ seguido del behind the scenes que ayuda a contextualizar y comprender las dificultades del proceso de extracción del alabastro, el transporte del pesado material y los diferentes retos que el equipo ha tenido que superar durante el proceso creativo en sí.

Y para terminar, en tercer lugar, un sorprendente espacio teatral, casi operístico, que nos traslada a un paisaje sobrenatural extremadamente bello, que se refuerza por una proyección panorámica del ocaso creada digitalmente por David Rodríguez Gimeno, artista multidisciplinar especializado en arte audiovisual y digital, también nativo de la comunidad de Aragón.

Hay pocos elementos pero todos ellos con una gran presencia. La pieza central es ‘Aqua Fossil Oda’, de más de 3 metros de largo y 300kg de peso, una escultura de alabastro retro-iluminada suspendida del techo sobre un lago negro, donde se refleja.

Durante la construcción del espacio Amarist llenó la sala con más de 15 toneladas de piedras de alabastro de todos los tamaños, formando un recorrido parecido al cauce seco de un arroyo, donde los visitantes son libres de explorar a su antojo.

La exploración y contemplación de estos paisajes, cercanos y lejanos a la vez, nos hace cuestionar la preservación de la naturaleza en unión con el reconocimiento y apreciación de los recursos que ofrece.

El mensaje de Amarist es de concienciación sobre la crisis ambiental, el agua ha desaparecido quedando solo el fósil. La ausencia de agua hace patente la urgencia socio-medioambiental actual.

The Institute of Contemporary Art and Culture Pablo Serrano (IAACC), in Zaragoza, Spain, together with Amarist, hosted the exhibition ‘Aqua Fossil’ from December 2023 to March 2024, within the framework of an interactive, modern and stimulating environment. A provocative show, where both the production and the curatorship have lived up to the public’s highest expectations.

With this exhibition, Amarist brings its area of excellence, as experts in alabaster, to the public of the region and together with the IAACC they manage to inform and educate about this natu-

ral resource, so close and intrinsic to the community of Zaragoza. The vital function as an institution and Museum of Contemporary Art is not only to preserve artistic heritage as a cultural center, but also to play a fundamental role in promoting the growth of local artists and their impact on the national art scene.

The IAACC building imposes its presence with a geometric and industrial façade, inviting the curious to discover new contemporary cultural proposals. The ground floor of this special building is where the exhibition: ‘Aqua Fossil’ is displayed.

At the beginning of the exhibition tour, the visitor is greeted with a large mound of raw alabaster stone, as if it was a quarry. The presentation of alabaster in its raw state is combined with the refinement of the works exhibited in continuation. This contrast helps to value the elegance and transformation that the material undergoes until the final result.

The exhibition room is divided into three adjacent areas:

First, an elegant showroom with walls painted in a soft powder pink color, where five works from the ‘Aqua Fossil’ series are displayed: Nature Bonsai, Stream, Light II & VII and Drop Side Table II.

A second space in which the audiovisual ‘Metamorphosis’ is projected followed by a ‘behind the scenes’ movie that helps to contextualize and understand the difficulties of the alabaster extraction process, its transportation, and the different challen-

ges that the team had to face and overcome during the creative process.

And to culminate the show, a surprising theatrical space, almost operatic, that takes you to an extremely beautiful supernatural landscape, which is reinforced by a panoramic projection of the sunset created digitally by David Rodríguez Gimeno, a multidisciplinary artist specialized in audiovisual and digital art, also a native of Spain.

There are few elements but all of them have a great presence. The centerpiece is 'Aqua Fossil Oda', a sculpture that's more than 3 meters long and 300 kg in weight, backlit with LED light and suspended from the ceiling over a black lake, where it is reflected.

During the construction of the space, Amarist filled the room with more than 15 tons of alabaster stones of all sizes, forming a route similar to the dry bed of a stream, where visitors are free to roam as they wish.

The exploration and contemplation of these landscapes, close and distant at the same time, makes you question the preservation of nature as well as an appreciation of the resources it offers.

Amarist creates a distant future in drought, where water has disappeared existing only in a fossil state, raising awareness about the socio-environmental urgency of their country.

Espacio inmersivo de la
exposición Aqua Fossil.
Immersive space of the
Aqua Fossil exhibition.





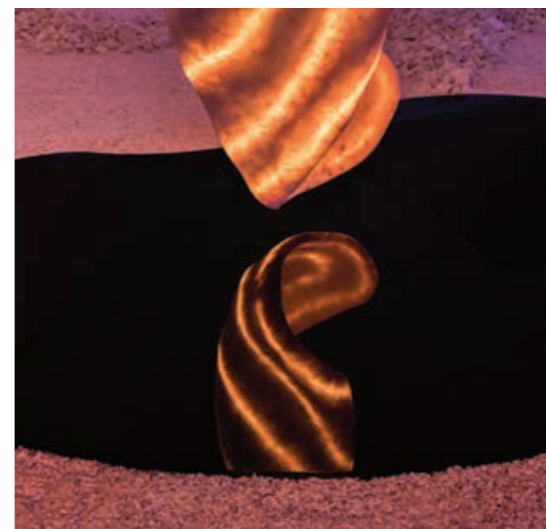
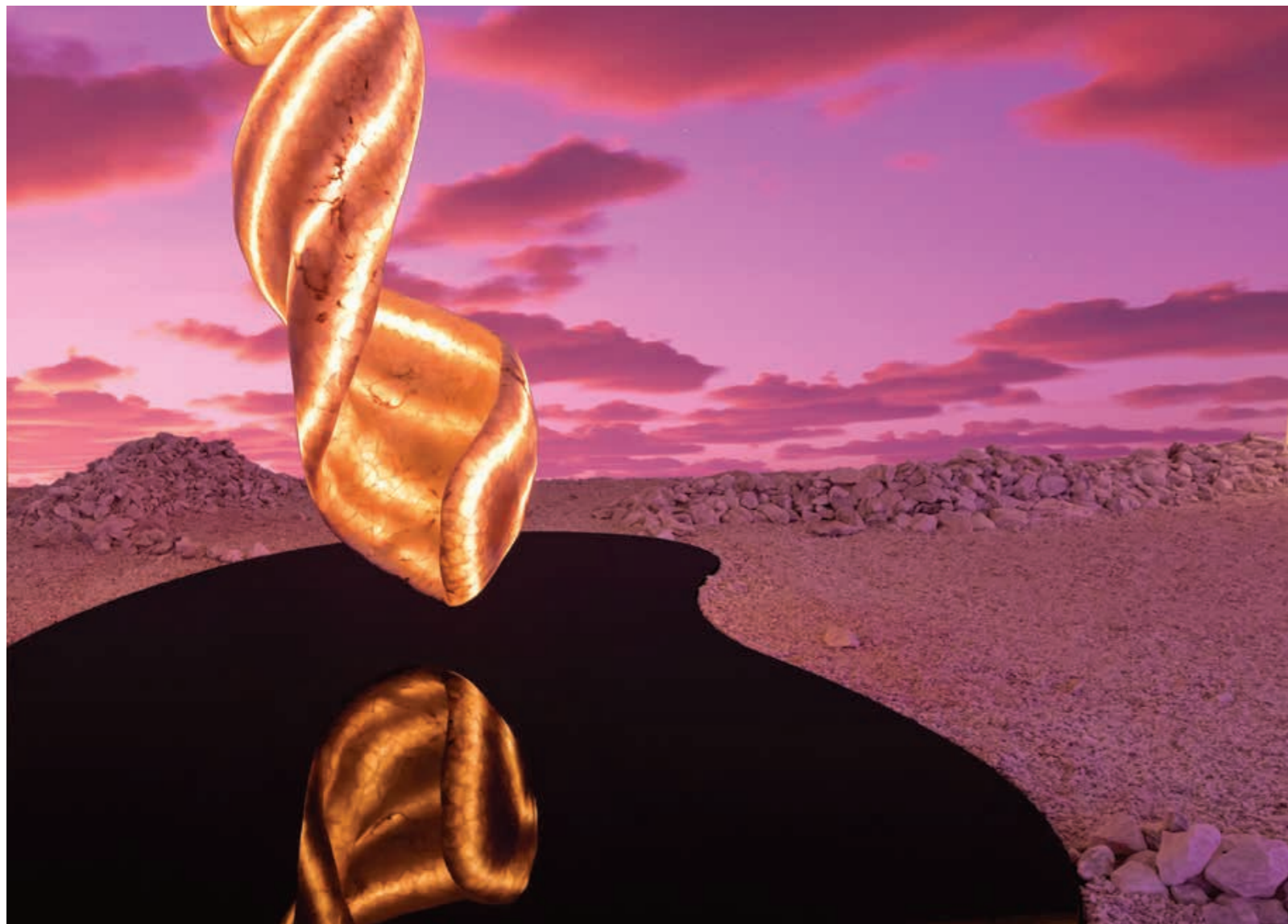
Entrada a la exposición
 Aqua Fossil.
 Aqua Fossil exhibition
 entrance.



Esculturas expuestas:
 1. Aqua Fossil Bonsai
 2. Aqua Fossil Stream
 3. Aqua Fossil Chandelier
 VII
 4. Aqua Fossil Drop
 Side Table II

Exhibited sculptures:
 1. Aqua Fossil Bonsai
 2. Aqua Fossil Stream
 3. Aqua Fossil Chandelier
 VII
 4. Aqua Fossil Drop
 Side Table II





Espacio inmersivo con la escultura Aqua Fossil Oda.
Immersive space with the Aqua Fossil Oda sculpture.



Aqua
Fossil
A MARIST

Los
artistas
The artists



Amarist es un dúo de activistas del arte formado por Arán Lozano y Clara Campo que centran su capacidad artística en la reflexión sobre los desequilibrios socio-económicos, culturales y medioambientales.

Fundaron su estudio creativo en 2014 con sede en Boltaña, Huesca y desde entonces están activos en el circuito de arte y diseño contemporáneo.

Los dos miembros de Amarist Studio se conocieron en la pequeña ciudad natal de sus padres en los Pirineos, rodeados de naturaleza y un ambiente artesanal. A medida que crecían y maduraban comenzaron a compartir conceptos e ideas, comenzando su práctica creativa juntos. Amarist Studio tiende a difuminar los límites entre Arte Contemporáneo, Diseño y Artesanía. Creando obras evocadoras y funcionales.

Nueva York, Londres, París, Basilea, Miami, Venecia, Madrid o Dubai son algunas de las capitales artísticas mundiales donde Amarist ha expuesto obra. A la vez que han sido incluidos en artículos y publicaciones internacionales de gran prestigio como: The Financial Times, Forbes Magazine, The Washington Post, Harper's Bazaar o Elle Decoration entre otros.

Otro logro del estudio fue que ambos fueron seleccionados, en 2018 por la revista Forbes para la prestigiosa lista '30 under 30 Europe', situando a Arán y Clara entre los 30 jóvenes más influyentes en el ámbito del Arte y la Cultura Europea.

Amarist is a duo of art activists formed by Arán Lozano and Clara Campo who focus their artistic creation reflecting on socio-economic, cultural and environmental imbalances. They founded their studio in 2014, in Spain, and since then they have been active in the contemporary art and design fields.

The two members of Amarist Studio met in their parents' small hometown in the Pyrenees, surrounded by nature and an artisanal atmosphere. As they grew and matured they began to share concepts and ideas, beginning their creative practice together. Amarist Studio tends to blur the boundaries between Contemporary Art, Design and Crafts. Creating evocative and functional works.

New York, London, Paris, Basel, Miami, Venice, Madrid and Dubai are some of the world's artistic capitals where Amarist has exhibited their artworks. At the same time, they have been included in articles and highly prestigious international publications such as: The Financial Times, Forbes Magazine, The Washington Post, Harper's Bazaar or Elle Decoration among others.

Another achievement of the studio was their selection in 2018 by Forbes magazine for the prestigious '30 under 30 Europe' list, placing Arán and Clara among the 30 most influential young people in the field of Art and Culture.

Arán Lozano

1988

Arán Lozano, creció en un ambiente creativo rodeado de materiales mientras observaba el trabajo de su padre artesano. Desde niño se le dio la libertad de jugar y experimentar con diferentes materiales y herramientas en el taller, lo que llevó al desarrollo de su creatividad a través de la experimentación, alimentando su interés en el mundo creativo.

Durante su juventud no solo vivió cerca de la obra de su padre, sino que también tuvo la oportunidad de conocer a otros artesanos y artistas de diferentes campos como la cerámica, la pintura, la piedra o la forja. Lo que le ayudó a generar un importante respeto y conocimiento de la artesanía y materiales nobles.

Años más tarde, su formación y pasión creativa lo llevaron a convertirse en diseñador y comenzó su formación en metodologías de diseño adicionales, lo llevó a cofundar Amarist Studio.

Arán Lozano, grew up in a creative environment surrounded by materials while observing the work of his artisan father. Since he was a child he was given the freedom to play and experiment with different materials and tools in the workshop, which led to the development of his creativity through experimentation, fueling his interest in the creative world.

During his youth, not only did he live near his father's work, but he also had the opportunity to meet other artisans and artists from different fields such as ceramics, painting, stone or forging. Which helped him generate an important respect and knowledge of craftsmanship and noble materials.

Years later, his training and creative passion led him to become a designer and he began his training in additional design methodologies, leading him to co-found Amarist Studio.

Clara Campo

1988

Clara Campo creció en un entorno internacional entre Barcelona y la costa este de Estados Unidos, donde descubrió los museos más reconocidos del mundo y su pasión por las artes.

A los 18 años, decidió continuar sus estudios de Arquitectura y Diseño terminando con un año completo en el Instituto de Tecnología de Illinois en Chicago, donde se sumergió en el extenso taller de la escuela, experimentando con diferentes materiales, herramientas de diseño paramétrico y procesos de fabricación digital.

En 2013, Clara se graduó de su Maestría en Arquitectura en Barcelona y comenzó su carrera como arquitecta en Palo Alto, California, donde diseñó y construyó su primera casa. Inspirada por el espíritu emprendedor de Silicon Valley y movida por su inquietud creativa, Clara decidió pivotar su carrera para cofundar Amarist Studio.

Clara Campo grew up in an international environment between Barcelona and the east coast of the United States, where she discovered the most recognized museums in the world and her passion for the arts.

At age 18, she decided to pursue her studies in Architecture and Design, finishing with a full year at the Illinois Institute of Technology in Chicago, where she immersed herself in the school's extensive workshop, experimenting with different materials, parametric design tools and processes of digital manufacturing.

In 2013, Clara graduated from her Master of Architecture in Barcelona and began her career as an architect in Palo Alto, California, where she designed and built her first home. Inspired by the entrepreneurial spirit of Silicon Valley and moved by her creative restlessness, Clara decided to pivot her career to co-found Amarist Studio.

Exposiciones | Exhibitions:

Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano (IAACC)
Exposición individual | Diciembre 2023

Art Miami | Priveekollektie Gallery
Exposición colectiva | Diciembre 2023

PAD London | Priveekollektie Gallery
Exposición colectiva | Octubre 2023

Priveekollektie Gallery | Heusden
Exposición colectiva | Junio 2023

PAD Paris | Priveekollektie Gallery
Exposición colectiva | Abril 2023

Madre Natura | Madrid Design Festival
Exposición colectiva | Febrero 2023

Art Miami | Priveekollektie Gallery
Exposición colectiva | Diciembre 2022

PAD London | Priveekollektie Gallery
Exposición colectiva | Octubre 2022

Priveekollektie Gallery | Heusden
Exposición colectiva | Junio 2022

PAD Paris | Priveekollektie Gallery
Exposición colectiva | Abril 2022

The Salon NY | Priveekollektie Gallery
Exposición colectiva | Noviembre 2021

Design Miami Basel | Priveekollektie Gallery
Exposición colectiva | Septiembre 2021

Priveekollektie Gallery | Heusden
Exposición colectiva | Junio 2021

Priveekollektie Gallery | Heusden
Exposición colectiva | Septiembre 2020

IA&A Washington DC
Exposición individual | Febrero 2020

Art Miami | Priveekollektie Gallery
Exposición colectiva | Diciembre 2019

The Salon NY | Priveekollektie Gallery
Exposición colectiva | Noviembre 2019

PAD London | Priveekollektie Gallery
Exposición colectiva | Septiembre 2019

Priveekollektie Gallery | Heusden
Exposición colectiva | Mayo 2019

Chesterfield Gallery | New York
Exposición colectiva | Noviembre 2018

Bombay Sapphire Artisan Series | New York
Exposición colectiva | Agosto 2018

Venice Design | Venice Biennale of Architecture
Exposición colectiva | Mayo 2018

Art New York Fair
Exposición individual | Mayo 2017

Room Service Design Gallery
Exposición colectiva | Marzo 2017

Barcelona Design Gallery
Exposición colectiva | Noviembre 2016

Design Days Dubai | Barcelona Design Gallery
Exposición individual | Marzo 2016

N2 Gallery | Barcelona
Exposición colectiva | Noviembre 2015

Room Service Design Gallery | Barcelona
Exposición colectiva | Marzo 2015

Mar de Cava Gallery | Barcelona
Exposición individual | Noviembre 2014

Conferencias y Premios | Conferences and Awards :

CONFERENCIAS

**Universidad de British Columbia
College of Architecture**
Vancouver, Canada | Marzo 2022

Madrid Design Festival. Febrero 2022
Madrid, España | Marzo 2022

PREMIOS

Europe Forbes 30 under 30 | Arts & Culture
2018

Spain Forbes 30 under 30
2018

Finalistas **Global Art Awards**
Dubai | 2018

Finalistas **Bombay Sapphire Artisan Series**
New York | 2018

Silver & Iron A' Design Award
2018

**Premio Jóvenes Creadores
Gobierno de Aragón**
2017

Design of the year 2015
DesignBoom



Europe Forbes 30under30
Arts & Culture, 2018.
Forbes 30under30 Arts &
Culture, 2018.

Publicaciones más relevantes | Most relevant publications to date:

Arquitectura y Diseño Magazine

Spain | Aqua Fossil | 2023

Residence Magazine

Netherlands | Aqua Fossil | 2023

Room Magazine

Spain | Entrevista | 2022

Interior Design

USA | Aqua Fossil Light | 2021

Elle Decoration

Spain | Aqua Fossil | 2021

The Forum Magazine

Digital | Aqua Fossil | 2021

Dezeen

Digital | Aqua Fossil | 2021

Harper's Bazaar

Arabia | Augmented Reality Art | 2020

NEO2 | Magazine

Spain | Augmented Reality Art | 2020

The Washington Post

USA | Reseña Welcome Exhibition | 2020

ROOM Magazine

Spain | Reseña Amarist Studio | 2020

Cosmopolitan Magazine

Spain | Entrevista | 2019

Elle Decoration

Arabia | Equilibrium Table | 2018

ID Prestige

Singapore | One Bitcoin | 2018

Forbes Magazine

USA | 30 under 30 Profile | 2018

A Magazine

Spain | Fuego Amigo | 2018

Curve Magazine

Fuego Amigo | 2017

Financial Times

UK | How to Spend it

Welcome Jewelry

2017

BOB Magazine

Korea | Fuego Amigo | 2017

Elle Decoration

Spain | Fuego Amigo | 2017

Harper's Bazaar

Middle East | Entrevista | 2017

Curve

Lebanon | Welcome Lamp | 2017

Elle Decoration

Spain | Welcome Lamp | 2017

Forbes

Spain | Too Much? | 2016

FDN

Japan | Alma Console | 2016

Curve

Lebanon | Cupiditas Table | 2016

Russian Emirates

UAE | Thesaurus Console | 2016

Art Privé

UAE | Too Much? Table | 2016

Inspired Living

UAE | Thesaurus Console | 2016

ID Prestige

Morocco | Thesaurus Console | 2016

Design Boom

Digital | Too Much? II | 2016

Interior Design

USA | Equilibrium Side Table | 2015

HOT

India | Thesaurus I | 2015

Florida Design

USA | Cupiditas Table | 2015

Interior Design

USA | Alma Console | 2015

Design Boom

Digital | Too Much? | 2015



Artículo sobre Amarist en la revista Harper's Bazaar Arabia, 2020.

Article about Amarist in Harper's Bazaar Arabia Magazine, 2020.

Cómo nos conocimos

How we met

Odile Moreno
Art Advisor
& Consultant

Aqua
Fossil
AMARIST

Mi primer encuentro con el dúo artístico Amarist, se remonta al año 2017 en Nueva York. “La ciudad que nunca duerme” albergaba esa semana de mayo la feria de arte Art New York, en el Pier 94 situado en el sudoeste de Manhattan.

Es común que grandes ferias de este tipo abran a concurso un espacio expositivo para nuevos talentos, lo que me sorprendió es que los ganadores fueran dos jóvenes españoles con una propuesta visualmente tan eficaz y con un mensaje incluso más potente.

Amarist, formado por Clara Campo y Arán Lozano, abrazó la oportunidad y propuso para la feria una combinación de piezas encabezada por la instalación: “Welcome?” y complementada con “Fragment of border” y la línea de joyería solidaria “Welcome?”

Un conjunto de conmovedoras obras que invitaban a la jet-set neoyorquina, asiduas a ferias de arte, a reflexionar sobre la exploración de conflictos sociales, fronteras y asuntos humanitarios; una realidad lejana a su cotidianidad. “Welcome?” sirvió como claro ejemplo de la capacidad de Amarist para trascender las fronteras artísticas tradicionales.

Desde entonces, comprendí que Amarist no era simplemente un colectivo de artistas; eran narradores, defensores y activistas; exponiendo situaciones conflictivas de ámbito internacional y utilizando el lenguaje universal del arte para hacer llegar su mensaje de cambio.

Tras los años han seguido con su gran trayectoria y perpetuado la tarea de concienciación y confrontación, han creado marca, su trabajo se hace reconocible a nivel internacional, algo esencial para sobrevivir en el mercado del arte y en un mundo donde estamos constantemente bombardeados por imágenes.

My first encounter with the artistic duo Amarist dates back to 2017 in New York. “The City That Never Sleeps” hosted the Art New York art fair the first week in May, at Pier 94 located in the southwest of Manhattan.

It is common for large art fairs to open an exhibition space competition for new rising talents; what surprised me is that the winners were two young Spaniards with such a visually effective proposal and with an even more powerful message.

Amarist, formed by Clara Campo and Arán Lozano, embraced the opportunity and proposed a combination of pieces for the fair headed by the installation: “Welcome?” and complemented with “Fragment of border” and the solidarity jewelry line “Welcome?”

A set of moving works that invited the New York jet-set, regulars at art fairs, to reflect on the exploration of social conflicts, borders and humanitarian issues; a reality far from their daily lives. “Welcome?” served as a clear example of Amarist’s ability to transcend traditional artistic boundaries.

Since then, I understood that Amarist was not simply a collective of artists; they were storytellers, advocates and activists; exposing conflictive situations at an international level and using the universal language of art to convey its message of change.

Over the years they have continued with their great career and perpetuated the task of raising awareness and confrontation, they have created a brand, their work has become recognizable internationally, something essential to survive in the art market and in a world where we are constantly bombarded by images.

**IAA
CC**
PABLO
SERRANO
Instituto Aragonés
de Arte y Cultura
Contemporánea

UNITED ALABASTER



Ayuntamiento
de Gelsa



Comarca Central

 **GOBIERNO
DE ARAGON**