

Torrente. Clara y Arán con su *Aqua Fossil Stream*, una escultura que intenta captar el movimiento de una corriente de agua. El hormigón de su base simboliza la intervención humana sobre la naturaleza, en un frágil equilibrio.



Foto: Saül Lozano.

Amarist Studio

Los españoles Clara Campo y Arán Lozano experimentan con alabastro, una piedra translúcida, para crear asombrosas esculturas funcionales que proyectan luz.

Clara nació en Barcelona y se formó como arquitecta en Cataluña y Chicago. Arán nació y se crió en Zaragoza en un entorno creativo, pues su padre era artesano. Cuando eran niños coincidían en verano en Boltaña, en el Pirineo aragonés, pero fue de adultos, en 2015, viviendo ambos en Barcelona, cuando decidieron unirse para formar Amarist Studio.

Comenzaron experimentando con alabastro, una piedra única y singular de Aragón. “Un día nos preguntamos cuál sería el límite de la creación que éste permite. Nos atraía la idea de llevar un material tradicional y rígido a formas luminosas e imposibles hasta ahora”, nos cuentan. Desarrollaron el proyecto *Aqua Fossil*, piezas que simbolizan el agua petrificada, ya que la composición química de esta piedra es sulfato de calcio y moléculas agua. Este origen se traduce en el carácter translúcido del alabastro, que lo convierte “en un maravilloso difusor de luz”, afirman. Combinando tecnología, modelado 3D y técnicas artesanas dan forma a piezas únicas, producto de su experimentación artística, con una base conceptual y cierta funcionalidad: esculturas que iluminan, mesas escultóricas, sillones pétreos... Las exhiben en grandes ferias de *art-design*, como Art Miami, PAD London, PAD París, etc., de la mano de Priveekollektie, su galería con sede en Países Bajos. *amarist.com* ●

Foto: Saül Lozano.

Gota a gota. Esta pieza, que captura la belleza de una salpicadura de agua, integra la serie limitada *Aqua Fossil Drop*. “Es un oxímoron en sí mismo porque congela el movimiento del agua en una superficie sólida e inmutable”, afirman los creadores.

“Nos gusta crear piezas sensoriales que narran la transformación y preservación del agua en formas escultóricas, que la ponen en valor como recurso vital y origen de la vida”.



Precioso flow. La escultura con luz *Aqua Fossil Chandelier* es una composición orgánica fluida que pretende mostrar al alabastro como si fuera un elemento líquido moldeable. Así, Amarist evoca los inicios acuosos de este material. “El origen geológico de esta piedra proviene de la evaporación de los mares en la península hace millones de años”, explica el dúo Amarist.

Foto: Saül Lozano.